



Ārā spīd saule, mans bērns spēlējas pagalmā, tāpēc es varu baudīt mieru dzerot siltu kafiju blūza un džeza pavadībā. Vai var būt kas labāks par šo? Ir ieradies kurjers un pie manām ārdurvīm atstājis milzīgu koka kasti. Kas tas varētu būt? Izskatās pēc vēl viena integrētā vai iespējams jaudas pastiprinātāja. Tomēr nedaudz šaubos ... tā kā kaste ir lielāka un izskatās pārāk rūpīgi iepakota, iekšpusē slēpjas kas cits. Atvērot to, uzreiz sajutu svaiga koka smaržu un lielisku skatu - divas patīkama izskata skandas pacietīgi gaidīja savu ierašanos.

Acumirkļi es atcerējos, kā apmainījos ar e -pastiem ar Andi Ožetu, kurš Rīgā izveidojis uzņēmumu Audiomotiv, kas pārdod Sound of Eden skandas, stereo komponentes un nodarbojas ar telpu akustisko apstrādi. Sākumā man likās, ka viņš ir tas, kurš radījis Tempo un Crescendo skandas, kas pieejamas viņa interneta veikalā. Bet izrādījās, ka tas tā nav. Viņam tik ļoti iepatikās Sound Of Eden skaņa, ka doma par citu zīmolu pārdošanu pat neienāca prātā un pārējais jau ir vēsture. Vēlāk viņš iepazīstināja mani ar Sound Of Eden radītāju un īpašnieku Ediju Apenīti. Edijs ir mūzikas mīļotājs, inženieris un savu skandu līniju Tempo un Crescendo izveidotājs. Pirms "lielā" audio biznesa uzsākšanas viņš vairāk nekā 10 gadus veidoja un restaurēja neskaitāmu daudzumu skandu, līdz pienāca laiks sākt savu radošo darbu, atraisīt iztēli un radīt kaut ko tādu, kam viņš patiesi tic.

Pēc dabas esmu ziņkārīgs, tāpēc uzdevu viņam vairākus jautājumus. Kāpēc izmantoti pasīvie radiatorī? Kāpēc skandas ir nedaudz slīpas? Kāpēc izmantoti skaļruņi no neparasta materiāla? Kāpēc skandām vajag lielu pastiprinātāja jaudu, lai to iespējas tiktu atklātas pilnībā? Tie bija tikai daži jautājumi, kas man ienāca prātā. Pavisam nesen Sound of Eden izlaida jaunu skaļruņu līniju Crescendo, kas apstiprina to, ka Tempo sērija ir tikai sākums. Šiem pušiem ir lieli nākotnes plāni. Savai jaunākajai Crescendo sērijai Edijs izmantoja vidējo un zemo frekvenču skaļruņus ar alumīnija / keramikas materiālu kombināciju. Tas viss ir ievietots ievērojamā korpusā, kas katrs sver 12 kilogramus. Es tiku pie ekskluzīvas iespējas veidot pasaulē pirmo pārskatu par viņu, uz doto brīdi, labākajām pasīvajām plaukta skandām Crescendo UNO, kuru cena ir 2200 eiro (ieskaitot piegādi pasaulē un nodokļus red.). Man ir mazliet skumji, ka ne tik daudzi cilvēki zina par šo jauno Latvijas zīmolu, bet es jums apliecinu ... viņi noteikti ir Jūsu uzmanības vērti un cienīgi, un, ja jums ir iespēja tās noklausīties, lūdzu, dariet to ... Jūs pateiksieties man vēlāk.

Iepakojums

Kad plaukta skandas ir iepakotas kastē ar koka pastiprinājumu un tā ir aizskrūvēta ar astoņām koka skrūvēm, jūs saprotat, ka jums ir darīšana ar kaut ko patiesi īpašu. Es nekad neesmu redzējis kaut ko līdzīgu ... sasodīts, pat manas "KEF Reference 3" nebija tādā kastē, un tam vajadzētu kaut ko nozīmēt. Tā ir dubulta kaste, kas papildus aizsardzībai ir pildīta ar cietām putām. Centrā ērti ievietotas divas skandas, krāsotas pelēkā, matētā antracīta krāsā. Standarta versijās ir pieejams pelēks antracīts, melns, balts, un šampanieša krāsojums. Turklāt jūs varat pasūtīt tās ar pulētu valrieksta vai sarkankoka apdari.

Uzbūves kvalitāte un izskats

Pirmkārt, Crescendo UNO izskatās kā dvīņubrālis Buchardt S400, kuras es apskatīju pirms kāda laika. Abas izmanto pasīvos radiatorus labākai zemo frekvenču pastiprināšanai, abas ir nedaudz slīpas uz aizmuguri, lai nodrošinātu labāku laika sabīdi, bet šeit arī beidzas to līdzības. Katrs ražotājs izmanto citus skaļruņus, skandu izmērus, krossovera tehnoloģijas un apdares materiālus. Cik es zinu, šis ir pats pirmais Crescendo UNO, kas atstāja viņu rūpnīcu, tāpēc es nevarēju izvēlēties savu krāsu, taču jāsaka, ka, kopš tās ir pie manis, pelēkais antracīts ir guvis manu atzinību. Lai gan tā ir neitrāla krāsa un nepiesaista lielu uzmanību, tās graudainajam krāsojumam vajadzētu izturēt ļoti ilgi, pat tad, ja jūsu pūkainie, četrkājainie draugi regulāri berzējas pret tām. Skandas ir izgatavotas no biezas MDF plātnes, kas labi novērš rezonanses un to izgatavošanas kvalitāte un apdare ir absolūti lieliska.

Nemāniet sevi ar apzīmējumu "plaukta" skandas, jo patiesībā tās ir lielākas par visām manām iepriekšējām plaukta skandām, ieskaitot KEF LS50W un Buchardt S400. Pagriežot tās uz sāniem, jūs skaidri redzat, to izteikto slīpumu, kas veido savu unikālo izskatu. Tas ir speciāli veidots labākai skaņas laika saderībai un skaļruņu fāžu sakritībai, lai iegūtu lielāku skatuves izmēru un labāku dziļumu. To aizmugures termināla plāksnes izskatās tikpat labi. Man bija pārsteigums redzēt augstākās klases Jantzen terminālus, ko parasti izmanto divas līdz trīs reizes dārgākos produktos. Jūs varat pamanīt lielu 8 collu pasīvo radiatoru, kas patiesībā ir daudz lielāks par priekšējo skaļruņi. Tas ir neparasts un atšķirīgs no citiem tradicionālajiem skaļruņiem. Ja jūs rūpīgi pameklēsiet visus jaunākos augstas veiktspējas Bluetooth skaļruņus, piemēram, Vifa, Ultimate Ears vai JBL, tad pamanīsiet, ka tajos tiek izmantoti līdzīgi pasīvie radiatoru, lai no mazākiem korpusiem varētu "izspiest" lielāku gaisa daudzumu, padarot to skaņu apjomīgāku un sniedzot lielu, palīdzīgu roku zemo frekvenču daudzumam un kontrolei.

Tieši tas padara Crescendo UNO izskatu tik "svaigu" un neatkārtojamu, salīdzinot ar citām tradicionālām skandām. Edijs to ir darījis ar nodomu, aizgūstot daudz ideju no bezvadu skaļruņiem, tradicionālajiem Hi-Fi skaļruņiem un pievienojot visam savas idejas. Atskaitot minēto, Crescendo UNO izskatās kā standarta divjoslu plaukta skandas, kas labi absorbēs skaņas vibrācijas, ja novietosiet tās uz statīva. To lielizmēra korpuss atstāja uz mani pozitīvu pirmo iespaidu, jo parasti skandas skan tieši proporcionāli to izmēram. Tā kā augstums ir 400 mm, platums 225 mm, dziļums 345 mm un katras svars ir 12 kilogrami, pārlicinieties, vai jums ir piemēroti skaļruņu statīvi ar atbilstošu virsmas laukumu, lai tos novietotu. Diez vai tās labi strādās uz neliela galda darbvirsmas, bet lielāks galds tām derēs. Vienkārši novietojiet tās vismaz pusmetra attālumā no sienas, lai iegūtu skaidrāku basu.

Kopumā tās nepiesaista lielu uzmanību, atgādinot Ziemeļvalstu mēbeles, to neitrālo krāsu un minimālisma stilā ieturētā izskata dēļ.

Crescendo UNO tehnoloģiskā uzbūve

Kā jau minēju iepriekš, Sound Of Eden izmanto neparastu vidēja izmēra 6 collu skaļruni. Kas tajā ir tik interesants, jūs varētu jautāt? Tas izmanto alumīnija šasiju optimālai izturībai, ventilējamu spoli, un ir pastiprināts ar keramikas konusu, kas samazina materiālu pārejas procesus un pastiprina izturību. Skaļruņa membrāna ir piestiprināta ar amortizējošu gumiju, kas uzlabo tā gājiena darbību, papildus palielinot frekvenču spektru. Skaļrunī izmantota stikla šķiedras skaņas spole, ar sudraba pievadu un ventilējamu vidu, lai mazinātu kompresiju. Šis skaļrunis var atskaņot pat 29 Hz pie -5 dB un viegli strādās ar 40 Hz pie +/- 0 dB. Tas ir diezgan iespaidīgi. Augšējo frekvenču skaļrunis izmanto absolūti tos pašus materiālus, precīzāk, alumīnija / keramikas kupolu ar vara gredzenu, kas samazina spoles induktivitāti. Abiem skaļruņiem ir uzlabota fāžu sakritība un frekvenču diapazons.

Edijs paskaidroja, ka izmēģinājis vairāku ražotāju skaļruņus, kas izgatavoti no dažādiem materiāliem, taču tieši šie atbilda nepieciešamajiem skaņas kritērijiem un kvalitātei.

Ar lielu pasīvo radiatoru aizmugurē, Sound Of Eden inženieris spēja samazināt skandas izmēru. Tas ir viens no iemesliem, kāpēc daži no labākajiem bezvadu skaļruņiem ir mazi, bet skan ar lielu un telpisku skaņu. Pateicoties pasīvajiem radiatoriem, Crescendo UNO ir diezgan pielaidīgi attiecībā uz novietošanu pie sienas, neciešot no problēmām, ko parasti izraisa basa porta izmantošana. Vissvarīgākais ir tas, ka radiatori palīdz "atmodināt" tās dziļākās zemās frekvences, ko spēj tikai lielākas grīdas skandas.

Runājot par pašu krossoveru, Edijs ir izvēlējies vienus no labākajiem audio kvalitātes komponentiem, kas izturēs laika pārbaudi. Viņš ir izmantojis augstākās klases Mundorf MCap kondensatorus vissvarīgākajās vietās, ļaujot sasniegt maksimālu skaņas kvalitāti visā frekvenču diapazonā. Krosēšanas punkts atrodas 2200 kHz.

Lielākā daļa tradicionālo skandu ir veidotas, lai klausītos tās vienā, labākajā, punktā. Citi to sauc par On-Axis jeb klausīšanos precīzi abu stereo kanālu krustpunktā. Ja jūs atrodaties ārpus tā, liela daļa no skandu akustiskā snieguma tiek zaudēta. Sound Of Eden vēlējās pārtraukt šo ierobežoto un arhaisko pieeju mūzikas klausīšanā. Vai Jūs klausāties mūziku tieši dīvāna vidū vai arī sēžat dažādās tā vietās? UNO skan vienlīdz labi gan uz skaņas ass, gan ārpus tās. To darīja arī Buchardt Audio ar saviem S400 skaļruņiem un šādu piemēru ir pietiekoši. Klausoties Crescendo UNO, mūzikas skaņas nāk ne tikai no skandām, bet arī bez pārrāvumiem sasniedz Jūsu ausis dažādos leņķos no istabas sienām. Labi, viss, esmu gatavs klausīties mūziku, tāpēc pārsteigsim bungādiņas!

Skandu iesildīšana un sistēmas saskaņošana

Ņemot vērā šīs kompānijas inženiera pārdomāto ideju, ilgo izstrādes laiku un dārgu materiālu izmantošanu, es no tām gaidīju ko īpašu. Kad Andis Ožets ieteica šīs skandas vismaz dažas dienas "iesildīt", lai pilnībā atklātu to maksimālo potenciālu un aptvertu daudz plašāku frekvenču diapazonu... es sajutos bēdīgs, jo alku pēc mūzikas, nespējot izturēt pat dienu bez tās. Bet kas jādara, tas jādara! Es atstāju tās pāris dienas skanot, kamēr izmēģināju kaudzi ar pastiprinātājiem un digitālajiem avotiem perfektai sistēmas saskaņošanai.

Nav noslēpums, ka esmu iemīlējies D/A pārveidotājos, un lai kur arī dotos, vismaz divi no tiem ir man līdzīgi. Tas ir mans lielākais fetišs (lūdzu, nestāstiet to manai sievai) un viens no iemesliem, kādēļ pie manis vienmēr atrodami trīs vai četri digitālie avoti. No dabiskāk

skanošajām R-2R vienībām kā Musician Aquarius un Rockna Wavelight, līdz grandiozi skanošajiem “radījumiem” kā Audiobyte HydraVox vai vienmērīgi skanošajiem Gold Note DS-10 Plus, un tad līdz izteikti lineāri un patiesi skanošajiem pārveidotājiem kā Matrix Audio Element X un Gustard X26 PRO. Visi tika izmēģināti uz Crescendo UNO skandām. Katrs no tiem izcēlās atsevišķu dziesmu atskaņošanā, bet itāļu Gold Note DS-10 Plus mani ieinteresēja visvairāk, tā perfekto bezvadu straumēšanas spēju dēļ. Pateicoties tā kompleksajai pieejai, kā vissaderīgāko izvēlējos tieši šo Florences D/A pārveidotāju.

Crescendo UNO ir gan ierastas, gan neierastas skandas, skatoties no dažādiem skatupunktiem, un nekad nevajadzētu tās vērtēt pēc to izmēra. Manā gadījumā tās prasīja “vistīrāko” un apjomīgāko jaudas padevi, kādu varēju sniegt. Sākumā pievienoju nelielu un lētāko D klases pastiprinātāju SMSL DA9 (90 vati / 4 omos). Ar šo pastiprinātāju kaut kas īsti “nerīmējās”, sieviešu balsis izklausījās pēc izsalkušiem kaķēniem un elektriskās ģitāras pēc bojātām vijolēm. Galu galā, DA9 bija par knapu UNO skandām. Un, lai arī istabā bija pietiekams skaņas spiediena līmenis (SPL), zemākās frekvences bija pārāk neizteiksmīgas, tās izklausījās pārāk “pieklājīgas” un klusas, bojājot kopējo dinamiku, īpaši ar “basu prasīgām” dziesmām. Tā lielākais brālis SMSL SA400 bija daudz spējīgāks, iedzīvinot daudz labākus pārejas procesus, iekustinot vairāk gaisa manā istabā un sūtot patīkamāku sajūtu manās krūtīs. Tas bija labs, gandrīz lielisks, bet man nepatika tā viduvēji detalizētā skaņa un vājāka signāla-trokšņa (SNR) attiecība. Šķiet, ka mazas jaudas D klases pastiprinātāji bremsēja latviešu meistardarbu, samazinot skandu tempu, ritmu un skaņas laika ātrumu, būtiski bojājot sitiena dinamiku pat elektroniskajā mūzikā. Tas nekam nederēja. Es gribēju pārlicināties, ka esmu pietiekami “iesildījies” skandas, tāpēc atstāju tās ieslēgtas vēl vienu nedēļu. Par laimi, mans dēls skatās multenes vairākas stundas dienā, tāpēc izmantoju izdevību nošaut divus zaķus ar vienu šāvienu.

Kad pārgāju uz Burson Timekeeper 3i, Crescendo UNO atdzīvojās un pēkšņi parādījās organisks vokāls un dzīvs skanējums vidējās frekvencēs, sniedzot visai lielu basa enerģiju. Beidzot bija atgriezušies daudz patīkamāki basa sitieni, to ātrums neticami uzlabojās, iezīmējot varena potenciāla iespējamību. Mans ikdienas pastiprinātājs KECES S300 skanēja ļoti līdzīgi Burson pastiprinātājam, tas pievienoja papildus basa slāni, liekot Crescendo UNO” sasniegt augstāku skaņas spiediena līmeni. 1200 VA A klases transformators un 230W 4 omos, ļāva UNO skandām kļūt daudz iespaidīgākām un “niknākām” zemajās frekvencēs, pārveidojot neizteiksmīgas plaukta skandas bezbailīgās un ietekmīgās mūzikas atskaņošanas mašīnās.

Pēc kāda laika Andis ieteica man izmēģināt D klases Hypex NC1200 pastiprinātāju ar prātam neaptveramām specifikācijām – 700W uz katru kanālu 4 omos, bet es ar neprātīgu smaidu sejā atbildēju, ka izmantoju ko labāku, ar tīrāku skaņu un vēl jaudīgāku par to. Es domāju divus AB klases Benchmark AHB2 mono pastiprinātājus, kas piedāvā ļoti “sulīgu” jaudu, aptuveni 740W 4 omos un 380W 8 omos. Tie ir mani pērkona rīboņas radītāji, dopamīna injekcija un profesionālie smagsvara bokseri, kas reizēm liek man justies kā boksa maisam. Lai gan Crescendo UNO labi sastrādājās ar teju visiem pastiprinātājiem, Benchmark darinājumi lika skandām būt patiešām “nervozām”, dažreiz pat sprādzienbīstamām. Tās kļuva precīzi asas un dinamiskas, vienlaikus skanot skaidrāk un detalizētāk, cieši kontrolējot skaļruņus, līdz neticamiem sub-basa līmeņiem. Crescendo UNO burtiski transformējās no neglīta kāpura par skaistu tauriņu, izplešot spārnus ar lielāku jaudu un atklājot savu patieso varēšanu.

Parasta izmēra plaukta skandu radītais priekšstats bija maldīgs, UNO izklausījās kā vidēja izmēra grīdas skandas. Manuprāt, biju atradis perfektu sistēmu, kas nepieciešama šīm skandām, lai nolīdzinātu to mīnusus un padarītu tās interesantas un pievilcīgas, plaši un atvērti skanošas jebkurā laikā. Lietojot Crescendo UNO, noteikti iesaku izvairīties no zemas jaudas pastiprinātājiem, no vairuma lampu pastiprinātājiem un neizmantojot lēnu vai maigi skanošu pastiprinātāju. UNO mīl "treknāku" pieeju, vienmēr alkstot vairāk jaudas, labāku kontroli un izteiktāku dinamiku.

Skaņas raksturs un tonalitāte

Pirms es pagājušajā gadā iegādājos sev Ziemassvētku dāvanu, KEF Reference 3 skandas, man bija vairāku ražotāju plaukta modeļi. Man simpatizēja Dynaudio, Focal, Dali, KEF, Natural Sound un Buchardt Audio. Es, protams, nevaru tagad izmēģināt tās visas, bet esmu pārliecināts, ka lieliski skanošus produktus piedāvā arī citi ražotāji, tāpēc uzskatu, ka Sound of Eden darinājumi atrodas starp vislabākajiem, kādus esmu mēģinājis.

Pirmkārt, šīs skandas skan ļoti baudāmi un iespaidīgi, pat ja tava ikdienas muzikālā "diēta" sastāv no džeza un blūza. Tām ir varenuma un plašuma sajūta, atskaņošanas telpā viss notiek tieši īstajā laikā un vietā. Skandas nenoliedzami ir ar ļoti "ātru" skanējumu, ar dabisku skaņas kritumu, tās pilnībā saglabā mūzikas tempu, ritmu un laiku. Lai arī tirgū pieejamas siltāk un maigāk skanošas skandas, Crescendo UNO izceļas ar patiesu un līdz saknei caurredzamu skanējumu, kas ir tik tuvs dzīvam skanējumam, cik vien iespējams. Kad tajās klausījos Hoodoo Man Blues, kas ir daļa no manas ik rīta rutīnas, es jutos pilns dzīvības un enerģijas visai dienai. UNO spēj uztvert Velsa reizē nepiespiesto un robusto stilu. Kad dzirdu Velsa mutes harmonikas, jūtu tās līdzieni slīdot man garām, ļoti dzīvi un rotaļīgi. Viss albums šķiet maldinoši ikdienišķs un mežonīgi spēcīgs uz Crescendo UNO. Hoodoo Man Blues ir nenovecojošs albums, kas regulāri tiek dēvēts par vienu no visu laiku labākajiem elektriskā blūza ierakstiem. UNO skandas perfekti uztver tā dumpīgo raksturu.

Ja Jūs pievienosiet tām nepieciešamo jaudu un atstāsiet ap tām pietiekami daudz brīvas vietas, gatavojies fiziskai zemo frekvenču manifestācijai. Redziet, UNO ir divu joslu skandas, kas izmanto tikai vienu 6 collu zemfrekvences skaļruni. Lai atskaņotu vislabākos basus, tām ir lielisks papildinājums – mīlīgs pasīvais radiators, kas uzlabo zemo frekvenču atskaņošanu un daudzumu, iekustinot atmosfēru telpā. Ar manām iepriekšējām plaukta skandām, es skaidri zināju, kur sēdēt, lai iegūtu vislabāko skaņu. Tradicionālajiem skaļruņiem ir izteikts labākais klausīšanās punkts un skaņu viļņi sasniedz manu ķermeni tikai no priekšas, bet ne no dažādām pusēm. Klausoties UNO skandas, viss daudzkārt palielinājās, es vairs nejutos "piesiets" vienai ideālajai vietai telpā. Varēju apsēsties jebkur uz dīvāna un skaņa mani sasniedza no vairākiem leņķiem, patīkami piepildot istabu ar mūzikas skaņām. Es varēju uztvert un sajūst skaņu no visām pusēm un pārsteidzošā kārtā – pat no mugurpuses. Crescendo UNO zina, kā spēlēt ar manu iztēli, sniedzot pamatīgu zemo frekvenču apjomu, atšķirībā no citām šāda izmēra skandām, kas parasti dod tikai mazu daļu no tā, ko spēj UNO.

Līdzīgu pieredzi man sniedza Buchardt S400, kas piepildīja katru manas istabas stūri ar skaņu, uzlabojot zemo frekvenču skanējumu ar masu un apjomu. UNO ir ar tikpat lielu un apjomīgu skanējumu kā S400, bet tās ir daudz ātrākas un spēcīgākas sit pa krūtīm, vienmēr izceļoties ar nevainojamo skaņas pāreju. Buchardt S400 piedāvā izteiksmīgu zemās un vidējās frekvences skanējumu, nedaudz atņemot augstākajām frekvencēm, Crescendo DUO sniedz detalizētāku

skaņu augšējās frekvencēs un jebkurā citā frekvenču diapazonā. Tieši tā! UNO ir orientētas uz detaļām, tās ir godīgi skanošas skandas, kas vienmēr meklē mikro-nianses un momentāni tās sniedz klausītājam. Galu galā, šīs skandas demonstrē lieliski sabalansētu skaņu, uzsverot visas smalkās detaļas, tai pat laikā neizklausoties pārlietu analītiskas, sausas vai skarbas, pārvēršoties no parastām plaukta skandām unikāli skanošā duetā.

Pārejas procesi

Lai arī vairākumā skandu membrānās tiek izmantoti kontrastējoši materiāli, mana pieredze rāda, ka tikai visai “cieti” membrānu materiāli, piemēram metāliski, spēj sasniegt “piekto pārnese” skaņas ātrumā un “ātras apstāšanās” ziņā. Tas ir viens no galvenajiem iemesliem, kādēļ es apstājos pie KEF Reference 3 skandām, kas pilnībā apmierināja manu neremdināmo kāri pēc zibenīgām skaņu pārejām. Crescendo UNO membrānas ir veidotas no apstrādātas keramikas, optimālai virzuļa kustībai, un to šasija – no lieta ventilējama alumīnija lielākam pārvietošanas spēkam un zemākai kompresijai. Arī augsto frekvenču skaļruņos izmantoti alumīnija / keramikas kupoli ar vara gredzeniem, kas samazina balss spoles induktivitāti. Visu šo lietu apvienojums man liek secināt – UNO izmantotie “cietie” skaļruņi sniedz tām pietiekamu spēku, lai Jūs sajustu sitienus krūtīs atkal un atkal. Palīdz arī crossoverā izmantotās augstas kvalitātes Mundorf komponentes, kas ir speciāli veidotas audio ierīcēm. Crescendo UNO crossovers ir konstruēti tā, lai skaļruņi kustētos vienā laikā, saglabājot fāžu precizitāti un, pat svarīgākais, nekad “nebremzējot” skaņas dinamiku.

Kaut gan arī Bichardt S400 bija labs skaņas ātrums un “paātrinājums”, tomēr UNO šai ziņā ir daudz augstākā līmenī, skatot strauji un mežonīgi, tiklīdz no manas mūzikas kolekcijas atskan izteikti dinamiska dziesma. Mani īpaši neuzrunā modernā popmūzika, bet, intereses pēc, izmēģināju pāris dziesmas – UNO veiksmīgi tika ar tām galā un nebūt neatpalika, palielinot un samazinot dinamiku sekundes simtdaļas laikā. Gala rezultāts ir sekojošs: precīza un atbilstoša basa reakcija, lieliska skaidrība un tekstūra vidējās frekvencēs, kā arī detalizēta augšējā oktāva, kas saglabā praktiski visu frekvenču spektru.

Kad atskaņoju elektronisko mūziku, skandas vienkārši turpināja darīt savu darbu, pat nepiepūloties. Tās izklausījās skaļi un iespaidīgi, lai arī kādu mūziku es tām piedāvātu. Interesanti, ka dažās dziesmās parādījās pat sub-bass! Vairāk no šāda izmēra skandām es nevaru prasīt! 8 collu pasīvie radiatoru to aizmugurē lieliski uzlaboja skandu zemo frekvenču skaņējumu līdz nepazīšanai. Tas bija jūtams uzreiz, kā es ieslēdzu mūziku. Būsim atklāti – cik daudz plaukta izmēra skandas jūs zināt, kas spēj sasniegt tik zemas frekvences kā 40Hz (+/- 3 dB)? Lai gan UNO izklausījās lieliski ar vairākiem pastiprinātājiem, divi Benchmark AHB2, dual-mono slēguma bloki bija pavisam kas cits, liekot skandām kļūt teju eksplozīvām, sitot pa manu ķermeni ar vēl lielāku spēku kā parasti, padarot šo klausīšanos par ļoti aizraujošu un ritmisku pieredzi.

Skandu spēks ir jūtams klausoties pat tik vienkāršu mūziku kā indīroks. Grupas The Strokes albums *This Is It* vienmēr darbojas kā dopamīna deva lietainos rītos, kad neesmu omā un vēlos ko uzmundrinošu turpmākajām dienas gaitām. Manhetenas pagraba studijā, cigarešu dūmu mākonī ierakstītais debijas albums, kas papildīts ar agresiju un “ietērpts” mūžam stilīgajā melnajā ādā. Būdami jauni un nepieredzējuši mūziķi, viņi izmantoja vienkāršotus rifus, “trīs nošu” ģitāras solo un iesācēja bungu spēles prasmes. Nekas īpašs vai pacilājošs tik

aukstasinīgam audiofilam kā man. Tai pat laikā, albums izklausījās neticami “lipīgs” un pozitīvs, klausoties to uz Crescendo UNO skandām. Tās radīja nereāli ēterisku skaņas ainavu, kas spējīga pastiprināt intensitāti un emocijas, liekot man turpināt klausīties, kas sekos. Šis albums bija galvu reibinoša pieredze, un tā rūpīgi pārdomātais skanējums neticamā ātrumā sasniedza manas bungādiņas. Es sajūsmā smaidīju un nespēju mierīgi nosēdēt uz vietas, viegli sitot ritmu ar labo kāju 35 minūtes, lai gan viss, ko klausījos, bija nenostādāms un nenoslīpēts indīroka albums ar fanka un soulmūzikas elementiem. Īsumā, UNO skandas sniedza man nepieciešamo atbrīvoto emocionālo enerģiju, tās “trāpīja” manā dvēselē un tas ir tieši tas, ko es vēlos no skandām!

Skatuves plašums un dziļums

Vēl aizvien atceros tos laikus, kad Dynaudio, Wharfedale un KEF skandas nomainīju pret Buchardt S400, kam aizmugurē bija lieli pasīvie radiatori, un es pirmo reizi pieredzēju pilnīgi citu mūzikas skanējumu. Šīm skandām nebija frontāla skaņa, tām nebija vajadzīgs viens ideālais klausīšanās punkts telpā, skaņa aptvēra mani no vairākām vietām, izklausoties daudz varenāka un pilnīgāka. Es varēju brīvi pārvietoties pa dīvānu visur saņemot kvalitatīvu mūzikas skanējumu. Visas iepriekšējās skandas, šķiet, bija paredzētas vienam klausītājam, bet S400 spēja iepriecināt vairāku mūziku mīlošu personu ausis, pārvēršot personīgu piedzīvojumu multikulturālā un sociālā notikumā. Šai ziņā Crescendo UNO man rada *deja-vu* sajūtu, jo skan visai līdzīgi S400, piepildot telpas atmosfēru, vienmēr tiecoties pēc lielākas skaņas nekā to standarta izmērs. UNO skan tā, it kā es būtu tās samainījis pret vidēja izmēra grīdas skandām, paplašinot skanējuma gala rezultātu. Skaļruņu fāžu salāgotība radīja skaidru attēlu ar izteiksmīgām kontūrām. Pat neaizverot acis, es viegli varēju sajūst kur atrodas katra atsevišķā skaņa telpā. Lieki piebilst, ka UNO ir neticami lieliskas telpas plašuma un dziļuma atspoguļošanā un mērogā. Kad klausījos jau minēto, izteikti priekšā skanošo indīroka albumu, tā vietā, lai tas skanētu cieši un saspiesti, UNO atbrīvoja telpu un ievietoja vairāk gaisa un plašuma starp notīm. Mūzika izklausījās divreiz apjomīgāka, nekā uz manām iepriekšējām skandām. Tās novieto ainavā visas skaņas tā, lai notis nepārklātos viena uz otras. Ja skandu aizmugurē un sānos atstāj vismaz metru brīvas vietas un divarpus metrus starp tām, var iegūt vēl skaidrāku skaņu, labākas kontūras un izteiksmīgākas skaņu līnijas, arī bass skan precīzāk.

Kad sāka skanēt Mailza Deivisa Kind of Blue, jutos kā ietinies siltā mūzikas segā, skaņa aizkustināja mani līdz kaulam. Viss albums bija kā atbrīvotas improvizācijas pacēlums jaunā līmenī, akordi paplašinājās un kļuva detalizētāki, skanot sinhronizētās frāzēs un lauztos ritmos galvu reibinošā tempā. Mūzika plūda tik vienmērīgi, ka man sāka likties, ka mūziķi “kaifo” un improvizē, nevis spēlē vajadzīgos akordus. Mūzikā bija negaidīta brīvības sajūta, tā virmoja telpā, un, tai pat laikā, atradās ārpus tās robežām. Es varētu klausīties šo albumu kaut 100 reizes, vienmēr saklausot ko jaunu. Tas mani tik ļoti atslābināja, ka pat paņēmu cigāru un glāzi viskija, ļaujot sev iegrīmt dīvānā, lai izbaudītu absolūti ēterisko un atmosfērisko albumu visā tā pilnībā. Tas ir pierādījums tam, ka albuma nosaukums ir tieši desmitniekā, mūzika manī izraisa melanoliskas sajūtas un neizmērojamu prieku. Kind of Blue ir klasisks un sensacionāls albums, kas viegli izceļ Crescendo UNO lielākos plusus, runājot visiem saprotamā mūzikas valodā.

Detalizācija

Nezinu, vai keramiskā pārklājuma alumīnija skaļruņi, vai varbūt Mundorf kondensatori izspēlēja ar mani "Jaunu" joku, bet detalizācija izklausījās ļoti tuvu izejošajam mūzikas materiālam, nekad nesteidzoties priekšā mūzikas signālam, vienmēr skanot tīri un "godīgi". Pat bez skandu iesildīšanas, man bija skaidrs, ka šis ir uz detaļām orientētas skandas, kas nekad nebojās frekvenču diapazonu. Manā grandiozajā sistēmā, UNO atklāja visu, kas agrāk bija apslēpts – skaņā parādījās milzīgs apjoms detaļu, ko citkārt, īpaši sliktākas kvalitātes ierakstos, nevēlējos saklausīt. Kad izmēģināju vairākus pastiprinātājus, lai atrastu īsto, UNO skandas skaidri atklāja katra pastiprinātāja signāla tīrību. Nevienam nebija pārsteigums, ka Benchmark AHB2 izrādījās vistīrāk un detalizētāk skanošais pastiprinātājs. Ja meklējat siltu, ļoti blīvu un "treknu" skaņu, šis skandas nav domātas jums. UNO nekad nemelo klausītājam, piedāvājot tikai patieso skaņu. Atskatoties uz savu pieredzi ar plaukta skandām, varu droši teikt, ka UNO skan daudz augstākā līmenī, ja runa ir par detalizāciju. Vienmēr varu pajauties uz šo skandu spēju atklāt gan labo, gan sliktu, kas sadzirdams ierakstos. Jā, UNO paaugstināja niansētu detaļu uztveri manā mūzikā, bez džinkstoņas augšējās frekvencēs, bez pārāk liela spalģuma vai nogurdinošas klausīšanās. Man patīk tās klausīties, jo zinu, ka tās vienmēr izcels pat vismalkākās nianses un mikro-detaļas, bez liekas graudainības un nepatīkamām "piedevām".

Hanss Cimmers tikko izdeva albumu The Dune Sketchbook, no filmas Dune, kas šobrīd redzama kinoteātros. Ja to vēl nesat redzējuši, iesaku to izdarīt tagad! Ja domājat, ka mūzika no filmas Interstellar bija spraiga un neparasta, tad šī mūzika jūs pārsteigs vēl vairāk. Cimmers tieši šim skaņu celiņam veidoja speciālus mūzikas instrumentus, kas mani ieinteresēja vēl vairāk. Viss albums gluži vai ierauj tevi noskaņās un atmosfērā, baidos čukstos, garos bungu solo un samākslotos vokālos. Tas ir šaušalīgs un nervus kutinošs albums, ar tūkstošiem detaļu un smalku sīkumu visapkārt. Lai arī albumā ir tikai deviņas dziesmas, piecas no tām ir daudz garākas par 10 minūtēm, un tās bez šaubām ir visinteresantākās un neparastākās visā albumā. Vienā dziesmā dzirdamās vētras skaņas izklausījās tik īstas, ka gandrīz vai sajutu telpā putekļus un smiltis lidojam man apkārt. Šis vienlaicīgi ir gan ļoti modificēts, gan ļoti sterils albums, kas būtu pamatīgs pārbaudījums pat daudz dārgākām skaņu sistēmām. Albumā bija izteikti liels daudzums *crescendo*, tomēr UNO skanējumam tas neradīja nekādas problēmas. The Dune Sketchbook noteikti jāklausās caurspīdīgā un tīri skanošā sistēmā, jo tā vienmēr sniegs nedaudz vairāk, tuvinot klausītāju mūzikai.

Rezultātā Crescendo UNO kopējā skaņas tīrībā sasniedza manu KEF Reference 3 skandu līmeni, bet neapsteidza tās, tāpēc Reference 3 joprojām ir galvenā izvēle manā skaņu sistēmā. UNO ir lielisks tīru, detalizētu un patiesi skanošu skandu piemērs, kas neizklausās "klīniski" vai pārlietu lineāri. Ja vēlaties mūzikā sadzirdēt smalkas detaļas vai kādas neprecizitātes, Jūs to varēsiet uzreiz, vienkārši nospiediet pogu *play*.

BASS

Lai gan skaņas avots un pastiprinātājs neietekmēja skandu vidējās un augšējās frekvences, zemāko frekvenču kvalitāte bija tieši atkarīga no pastiprinātāja. No visiem pastiprinātājiem, ko izmēģināju, Burson Timekeeper 3i, KECES S300 un Benchmark AHB2 padarīja skandas spēcīgas un iespaidīgas. Divi AHB2 uzlaboja basu līmeni tik daudz, ka šādā saslēgumā nekad neizmantoju subvūferi. Šī kombinācija brīžiem skanēja tik rēcoši dziļi, ka sasniedza pat sub-basa līmeni, ar lielu ātrumu un precizitāti. Basi skanēja tik labi un zibenīgi, ka es skaidri apzinājos to augsto kvalitāti. Tikai dažos gadījumos es būtu gribējis labāku zemo frekvenču plašumu, bet šāda izmēra skandās jau nevar gribēt visu. Pasīvie radiatoru manā istabā darīja

brīnumus, pievienojot skaņai pilnīgumu un varenību, bet nekad nesabojājot to ar netīru skanējumu. No pieredzes runājot, tikai Dynaudio Contour S1.4, Buchardt S400 un Natural Sound NS17 ir līdzvērtīgi spēcīgi zemajās basu frekvencēs. Kad no KEF Reference 3 pārslēdzos uz UNO, bass kļuva mazāks, bet nekad nezaudēja precizitāti, svaru vai tekstūru. Lai arī Crescendo UNO nav tik iespaidīgas un masīvas zemajās frekvencēs kā Reference 3, tās ir neticami tuvu un noteikti pārākas par LS50 Meta vai pat Reference 1, kuras es nesen apskatīju. Runājot par tonalitāti, nevaru raksturot UNO basus kā siltus, mīkstus vai noapaļotus, drīzāk tie atgādina monitora tipa basu, kas ir tīrs, paties un tehniski nostrādāts. Jūs dzirdēsiet vairākus basa slāņus, vienu pēc otra – UNO patiesi ir augstākā līmeņa basi.

Vidējās frekvences

Sound of Eden skandas ir noskaņotas kā etalona sistēma, primāri liekot uzsvāru uz perfektiem tehniskajiem mērījumiem. Viņi vispirms izmēra un tikai tad noskaņo skandas, līdz tās sasniedz perfekto skanējumu. Varbūt izklausās nedaudz pārspīlēti, bet apskatot Jantzen termināļus un zinot, ka krossoveros izmantoti Mundorf kondensatori, šis raksturojums ir atbilstošs. Sound of Eden neizmanto lētas detaļas, slēpjot tās zem skaistas apdares, jo, manuprāt, Crescendo UNO maģija rodas tieši to iekšpusē. Šīs skandas un to ražotājs nodarbojas nevis ar skaņu radīšanu, bet gan mūzikas atdzīvināšanu, tāpēc references skaņojums bija absolūti nepieciešams Crescendo līnijas veidošanā. UNO skandām ir tas, ko es saucu par dabiski skanošām vidējām frekvencēm, bez lieka “treknuma”. Tās ir vienmērīgas un muzikālas, bet nekad neiziet ārpus rāmjiem, kā piemēram Dynaudio vai Natural Sound.

Ja vēlaties ķermeni un prātu atslābinošu sajūtu, klausoties maigu un lēnīgu mūzikas skanējumu, UNO to nespēs piedāvāt. Šīs skandas ir neitrālas, lineāras, reizēm izceļot vidējās frekvences tuvāk klausītājam, bieži novietojot tās vienā līmenī ar pārējo skaņu spektru. Keramikas un alumīnija skaļruņi spēj sniegt patīkamu vidējo frekvenču klātesamību, pievienojot mūzikai vairāk jēgu un saturu, bet nespēj mūziku padarīt vienmuļu vai garlaicīgu. UNO to nedara. Skandām ir tieši tik daudz meistarības, lai saglabātu vokāla tonalitāti un nevienkāršotu mūzikas instrumentu emocionālo skanējumu. Es skaidri varu dzirdēt koka korpusa un stīgu skanējumu, tomēr tās neivibrē pārāk ilgi, pateicoties skaļruņu ātrai kontrolei. Vīriešu balsis jūtama autoritāte, bet sieviešu – maigums, atgādinot, ka UNO spēj izcelt toņu dabīgo skaistumu. Un atkal jāatgādina, negaidiet treknu un priekšpusē izceltu vidējo frekvenču skanējumu, jo Sound of Eden pieturas pie vecās labās skaņas linearitātes, uzsverot, ka ne tikai dažām, bet ikvienai notij jāskan pilnā krāšņumā.

Kad skandās atskanēja Kenija Burela dziesma Chitlins Con Carne, manas domas apstājās un es ieniru bezgalīgajā telpas un laika visumā. Mani pārņēma pilnīgs prāta un ķermeņa atslābums, atlika tikai atskaņošanas sarakstā ievietot vēl vairāk mūzikas. Vēl aizvien neesmu dzirdējis skandas, kuru skanējums pilnībā neizmainās, kad atskan šis albums. Protams, UNO spēj skanēt arī nopietni un varbūt pat pārāk godīgi, to detalizētā skanējuma dēļ, tomēr šis albums lika man pievērsties mūzikai kopumā, makro-dinamikai un nelielajām izmaiņām mūzikas tempā. Albuma dabiskais skanējums plūda pāri malām, pārvēršot tehniski skanošās skandas muzikālā iekārtā, uz dažām minūtēm teleportējot mani uz mūzikas brīnumzemi.

Augšējās frekvences

Kaut gan varu atrast nelielus trūkumus vidējo frekvenču skanējumā, priecājos, ka tas neskāra augšējo frekvenču kvalitāti, jo tās bija tikpat augstā līmenī. Tās nevienā vietā nebija paceltas

un, pats galvenais, pārāk ātri “nekrita”, kā tas bieži dzirdams citu ražotāju skandās. Iespējams, kad būšu pensijā man patiks siltā un mīkstā lampu skaņa, bet patreiz es vēlos dzirdēt visu. UNO augšējais frekvenču diapazons stiepjas ļoti tālu, tas sniedzas tālāk par augšējās oktāvas robežām un piedāvā tik labu skaņu, cik labu to vien var vēlēt. Ja uzskatāt sevi par augsto frekvenču fanātiķi, UNO jūs nepievil. Jau kopš tā laika, kad spēlēju bungas, mana labā kāja vienmēr pamanās kustēties mūzikas ritmā, īpaši, ja dzirdu lielās bungas dubultā pedāļa īpašo uzsitienu. UNO visu šāda veida skaņu spēj atskaņot nebojātu un nesagroztu, tādējādi iespējams vieglāk koncentrēties uz šķīvjiem, atsevišķām bungām un perkusijām. Metāliskie bangu šķīvji izklausījās gandrīz reāli, nezaudējot sitiena spēku un precizitāti. Nebija tikai pāris lietu, kuras man trūka pilnīgam dabīgumam – pārliks spilgtums un nogurums no klausīšanās. Ticiet man, ja es to nesajutu uz šīs absolūti lineārās un tīrās sistēmas, jūs to noteikti nesaņemsiet klausoties savās sistēmas.

“Augšās” nekad nekļūst pārāk neizteiksmīgas, neatkarīgi no mūzikas, kas skan. Ja atskaņosiet pārlietu apstrādātus ierakstus, sajūtīsiet diskomfortu, jo UNO neizskaistina mūziku, bet gan rāda to patiesās krāsās, lai kādas arī tās būtu. Tāpēc esiet gatavi sadzirdēt miksēšanas kļūdas un reizēm arī neticami asas notis.

Kopsavilkums

Noslēgumā gribu teikt, ka šī ir mana pirmā tikšanās ar Sound of Eden produktu un ceru, ka tā nebūs pēdējā. Man ir nedaudz skumji, ka šis stāsts tuvojas beigām, bet Sound of Eden viss tikai sākas un ceru, ka Jūs kādreiz tās paklausīsieties. Es izbaudīju daudz plašāku skaņu nekā varēja gaidīt no šo skandu izmēra, un tās pilnībā izpildīja visu apsolīto. Mūsdienās, cenu diapazonā no 1500 līdz 2500 eiro, ir daudz skandu, taču tikai dažas ir prasītās cenas cienīgas.

Man nepatīk reklamēt lietas, kas to nav pelnījušas, bet Crescendo UNO pilnībā attaisno to noteikto cenu 2200 eiro vērtībā. Vai tās ir domātas Jums? Tas patiešām ir vienkārši: ja Jums patīk gracioss un iespaidīgs bass, tīrs un godīgs vidējo frekvenču skandējums, detalizēts un caurspīdīgs, bet vienmēr neuzbāzīgs augšējais diapazons, un Jums patīk būt ieskaitam neskaitāmos mūzikas slāņos un dimensijās, tas ir ļoti vienkāršs ieteikums.

Iedodiet tām maksimāli daudz jaudas, atstājiet viņām pietiekoši daudz brīvas vietas un tās būs galvas tiesu pārākas par daudziem citiem produktiem. Tās var kalpot kā solis augšup uz nākamo mūzikas pakāpi, pirms Jūs uzsāksiet “pēdējo cīņu” ar savām finansēm par High-end līmeni.

Ņemot vērā Crescendo UNO labo komponentu izvēli un izcilo uzbūves kvalitāti, **SUDRABA BALVA** ir pilnībā pelnīta! Apsveicu komandu un ar nepacietību gaidu nākamo produktu!

Uz beigām esmu pataupījis “garšīgu” piedāvājumu mūsu lasītājiem un skatītājiem. Sadarbojoties ar viņu izplatītāju visā pasaulē AUDIOMOTIV, mēs piedāvājam 10% atlaides kodu, ko varat izmantot viņu oficiālajā interneta veikalā. Pasūtot Crescendo UNO, lūdzu, ierakstiet atlaides kodu **Let's Hit Some Eardrums!**, un saņemiet 10% atlaidi, kas ir 220 eiro atlaide Jūsu pasūtījumam! Pasteidzieties, jo tikai 10 pirmajiem pircējiem tiks piešķirta šī atlaide!

PLUSI:

- Liels, masīvs, neparasts izskats
- Izgatavotas no biezas MDF plātnes, lieliska uzbūves kvalitāte
- Izcila detalizācija un skaņas tīrība
- Dodiet tām pietiekamu jaudu, un to skaņas kontrole sniegs patīkamu rezultātu
- Lielisks temps, ritms un skaņas laika sabīde, lielisks sitiens krūtīs
- Atvērta, plaša skaņas ainava, kas izklausās daudz lielāka par skandu izmēru
- Precīza instrumentu lokalizācija telpā
- Aizpilda ar mūziku pilnīgi visu telpu, var viegli izmantot pat 30 m2 telpās
- Frekvenču spektrā izvēlas kvalitāti, nevis kvantitāti
- Lineārs un godīgs skanējums, kas neizskaistinās Jūsu mūziku
- Lielisks inženiera darbs un iekšējās komponentes
- Izcila vērtība!

MĪNUSI:

- Lai iegūtu labākos rezultātus, tiem būs nepieciešams jaudīgs pastiprinātājs
- Visas sistēmas kopējā saskaņošana ir svarīga, es izmantotu siltāku skaņas avotu

ASSOCIATED EQUIPMENT:

- DACs: Audiobyte HydraVox & HydraZap, Musician Aquarius, Matrix Audio Element X, Gold Note DS-10 Plus & PSU-10 Evo, Gustard X26 PRO, X16, Topping D90SE, E50
- DAPs: FiiO M11 Plus LTD, M15, Shanling M8, M6 V.21
- Headphone Amps: Flux Lab Acoustics Volot, Benchmark HPA4, Burson Soloist 3X, Musician Andromeda, SMSL SP400, Gustard H16
- Preamps: Musician Monoceros, Benchmark HPA4, Topping PRE90
- Power Amps: Benchmark AHB2 (x2), KECES S300, SMSL SA400, Burson Timekeeper 3i
- Loudspeakers: Sound of Eden Crescendo UNO, KEF Reference 3
- IEMs: FiiO FA9, FH7, FH5S, FD5, Meze Rai Penta, Rai Solo, LittleDot Cu KIS, Hiby Crystal 6 & others
- Portable headphones: Sennheiser Momentum 2, Meze 99 Classics, Sony WH1000-XM4
- Full-sized headphones: Hifiman Susvara, HE1000SE, Arya, HE400SE, Audeze LCD-4, Erzetich Phobos 2021, Erzetich Mania, Kennerton Wodan, Magni, Gjallarhorn, Vali, M12S, Ollo S4X Reference, Apos Caspian, Sendy Peacock & Aiva
- Interconnects: QED Reference (x2), Topping TCX1 (x2)
- Speaker cables: Kimber PR8, Audioquest Type4

- Power Cables: Isotek EVO3 Premier (x3)
- Balanced Isolation Power Conditioners: PliXiR Elite BAC1500 (stereo setup), Elite BAC400 (headphone sett)